

LA GENEROSITÀ D'ALESSANDRO:

Thos. Davies
1789.

SERIOUS OPERA,

IN TWO ACTS.

As performed at the KING'S THEATRE, in the

HAY-MARKET.

THE MUSIC ENTIRELY NEW,

By SIGNOR TARCHI.

L O N D O N:

PRINTED BY L. WAYLAND, DOGWELL-COURT, WHITE
FRIARS, FLEET STREET.—1789.

o—o—o—o—o

Price One Shilling and Sixpence.



1608/3714.

A R G U M E N T.

ALEXANDER the Great, having formed the design of joining *India* to his conquests, invaded the dominions of *Porus*, who held the sceptre over the greatest part of that vast country. This prince made a desperate resistance; and, though defeated several times in the field, refused to submit, till all his resources being exhausted, he became a captive of the conqueror. As he had made various treacherous attempts on the life of *Alexander*, by raising conspiracies among the *Macedonians*, he had reason to expect a fate suited to his unfortunate condition; when he was surprised by the liberality of the *Grecian Hero*, who restored him to the quiet possession of his Sovereignty.—This magnanimous action is recorded in history; and as to the intrigue of *Cleofides*, it is a fiction which *Metastasio* thought necessary for the texture of the Drama.

DRAMATIS PERSONÆ.

M E N.

Alexander - - - *Signor Giuseppe Forlivesi.*
 Porus, King of a part of India, and in love with Cleofides - - - *Signor Luigi Marchesi, Virtuoso di Camera to his Sardinian Majesty.*
 Gandartes, a General in the army of Porus, and in love with Erixena - - - *Signor Ballelli.*
 Timagenes, a confidant of Alexander - - - *Signor Fineschi.*

W O M E N.

Cleofides, Queen of a part of India, and in love with Porus - - - *Signora Giuliani.*
 Erixena, sister of Porus - - - *Signora Borselli.*
 Ballet-Master - - - *Mons. Noverre*
 Second Ballet-Master - - - *Mons. Corndé.*

P R I N C I P A L D A N C E R S.

Mons. Nivellon - - - *Mlle. Sautnier*
Mons. Duquesnay - - - *Mlle. Adelaide*
Mons. Didelot - - - *Mlle. Colombe*
Mons. Beauprè - - - *Mlle. Dorival*
Mlle. Guimard - - - *Mlle. Leonore Simonet*
 - - - *Mlle. Rosina Simonet.*

Painter and Machinist, *Signor Gaetano Marinari.*
 Taylor and Inventor of the Dresses, *Signor Sestini.*

A T T O I.

S C E N A I.

Campo di Battaglia su le Rive dell' Idaspe. Tende e Carri rovesciati, Soldati dispersi, Armi, Insegne, ed altri Avanzi dell' Esercito di Poro disfatto da Alessandro.

Terminata la Sinfonia. Lode Strepito d'Armi e Istrumenti militari: Nell' Alzar della Tenda, Soldati che fuggono.

Erissena e Timagene.

Er. QUANTO invidia la forte
Delle Greche donzelle! Almen fra loro
Fossi nata ancor io. *Tim.* Che aver potresti
Di più vago nascendo in altr' arena?

Er. Avrebbe un Alessandro, anche Erissena.

Tim. Ah già per Alessandro

Fra gli amorosi affanni

Dunque vive Erissena. *Er.* Io? *Tim.* Sì.

Er. T'inganni.

Che vive amante, sai che delira;

Spesso si lagna, sempre sospira,



ACT I.

SCENE I.

A Field of Battle on the Banks of the Hydaspes. Tents and Carts overturned, Soldiers dispersed, Arms, Colours, and other Fragments of Porus' Army defeated by Alexander.

At the Close of the Symphony, a Clashing of Arms, and the Sound of military Instruments: While the Curtain is rising, Soldiers that run away.

Erixena and Timagenes.

Er. **M**UCH I envy the lot of the Grecian damsels. I wish at least that I were born among them.

Tim. The circumstance of being born in a foreign land would not give you any additional charm.

Er. But Erixena might likewise meet with an Alexander.

Tim. I see that Alexander is already the object of Erixena's amorous cares.

Er. He the object of my amorous cares?

Tim. Yes.

Er. Thy thoughts deceive thee.

Thou knowest that those who are in love have their mind tainted with a kind of madness: they often complain, always

sigh, and speak of nothing else but dying. As to me, I do not grieve, nor lament, and never call Heaven a tyrant: my heart, therefore, either does not pine, or love is not a torment.

[exit with Timagenes.]

S C E N E II.

A Hall in the Royal Mansion of Cleofides.

Cleofides with Attendants, then Porus.

Cle. Perfidious slaves! *(to the attendants)* in vain you struggle to palliate your cowardice—rather than quit the field; you should have perished in it; go, return to your duty, look for Porus. *[exeunt the attendants.]*

Po. *(Behold the faithless woman!)* I come, O Queen, the happy messenger of fortunate events.

Cle. *(Ye powers! I revive.)* What tidings dost thou bring?

Po. Victory at length has declared for Alexander; nothing remains for me but a vain constancy, an unavailing boldness.

Cle. Are these, O Heaven! the happy tidings?

Po. I cannot think of a circumstance more favourable to your wishes. My defeat rids you of a troublesome suitor, and gives you an opportunity of engaging the affections of the conqueror without any obstacle.

Cle. I can no longer bear this cruel usage; I'll fly

*Nè d' altro parlà, che di morir.
Io non mi affanno, non mi querelo,
Giammai tiranno non chiamo il Cielo:
Dunque il mio core d' amor non pena,
Oppur l' amore non è martir.*

[parte con Timagene.]

S C E N A II.

Atrio nella Reggia di Cleofide.

Cleofide con Seguito, indi Poro.

Cle. Perfidi! qual riparo, *[alle comparse.]*
Qual rimedio adoprar? Mancando ogni altro
Dovevate morir. Tornate in campo,
Ricercate di Poro. *[partono le comparse.]*

Po. (Ecco l'infida!) Io vengo
Regina, a te di fortunati eventi
Felice apportator. *Cle.* (Numi! Respiro.)
Che rechi mai? *Po.* Per Alessandro al fine
Si dichiarò la sorte. A me non resta
Che una vana costanza,
Che un inutile ardir. *Cle.* Son queste, oh Dio,
Le felici novelle? *Po.* Io non saprei
Per te più liete immaginarne. Il solo
Inciamo al vincitor con me si toglie:
Onde potrai fra poco
In lui destar gl' intepiditi ardori.

Cle. Tollerar più non posso
Così barbari oltraggi.
Fuggirò questo Cielo. Andrò raminga

Per balze e per foreste
 Spaventose allo sguardo, ignote al sole,
 Mendicando una morte. I miei tormenti
 Le tue furie una volta
 Finiranno così. [*in atto di partire.*] *Po.* Fer-
 mati, ascolta.

Cle. Che dir mi puoi? *Po.* Che a gran ragion t'of-
 fende

Il geloso amor mio: Se mai di nuovo
 Io ti credo infedel, per mio tormento
 Altra fiamma t'accenda;
 E vera in te l'infedeltà si renda.

Cle. Ancor non m'assicuro:
 Giuralo. *Po.* A tutti i nostri Dei lo giuro.

*Se mai più sarò geloso,
 Mi punisca il sacro Nume
 Che dell' India è il domator.*

S C E N A III.

Erissena accompagnata da Macedoni e detti.

Cle. Erissena! Che veggo!
 Tu nella Reggia? *Po.* Io ti credea, germana
 Prigioniera nel campo. *Er.* Un tradimento
 Mi portò fra' nemici, e un atto illustre
 Del vincitor pietoso a voi mi rende.

Cle. Che ti disse Alessandro?
 Parlò di me? *Po.* (Che mai richiede!) *Cle.* (As-
 fai
 Può giovarmi il saperlo.)

this place, I will rather seek for death in some dreadful wilderness, than live here in this misery—Thus I shall put an end to your jealous furies. *[going]*

Po. Stay, madam, hear me.

Cle. What can you say?

Po. I confess the injustice of my diffidence, excuse my folly; and if I ever should in future suspect your fidelity, I wish that my heart may never enjoy the bliss of love.

Cle. I cannot lend any faith to your words, unless you seal them with an oath.

Po. I solemnly protest before all our deities—

*If I should any more doubt your sincerity,
may the sacred power who subdued
India make me the object of his anger!*

S C E N E III.

To them Erixena accompanied by Macedonian Soldiers.

Cle. Erixena! What do I see! You among us?

Po. Dear sister, I heard that you were a prisoner in the camp.

Er. A treachery gave me up to the enemy, and a magnanimous action of the benevolent conqueror restores me to you.

Cle. What said Alexander? did he speak of me?

Po. (Why should she urge such inquiries?)

Cle. (The knowledge of what I am asking may serve my political purposes.)

Po. (But I must no longer encourage any suspicion.)

Cle. Ye warlike Macedonians, return to your master. Let him know how much his virtues have raised our admiration; tell him that soon Cleofides shall be at his feet amidst his victorious bands.

Po. How so? Stay—You in a state of submission before Alexander?

Cle. What then? I see no reason for wonder.

Po. And can you think of degrading thus your dignity, your royal name? What will your subjects say?

Cle. It is my own concern. Be gone.

[to the Macedonians, who immediately depart.

Po. (I enrage.)

Cle. I hope that your exorbitant zeal is not the effect of those usual fears that poison your mind.

Po. Avert it, Heaven! (Oh oath! oh grief!)

Cle. Since Porus places his confidence in me, how can I betray him?

*If I ever trouble thy rest, if I burn with
another flame, may my heart never
enjoy any peace! You have long been
my idol, you are my sole delight, and
shall be my last affection, as you have
been my first love.* [exit.]

Po. (Non ritorniamo a dubitar di lei.)

Cle. Macedoni guerrieri,
Tornate al vostro Re. Ditegli quanto
Anche fra noi la sua virtù s'ammira;
Ditegli, che al suo piede
Tra le falangi armate
Cleofide verrà. *Po.* Come! Fermate
Tu ad Alessandro? *Cle.* E che perciò? Non
vedo

Ragion di maraviglia. *Po.* In questa guisa
Il tuo decoro, il nome tuo si oscura,
L'India che mai dirà? *Cle.* Questa è mia cura.
Partite. [*a' Macedoni, che partono.*] *Po.* (Io smania.) *Cle.* Ah non vorrei che fosse
Il tuo soverchio zelo
Quel solito timor che ti avvelena.

Po. Lo tolga il Cielo. (Oh giuramento! oh pena!)

Cle. Quando Poro mi crede,
Come tradir potrei sì bella fede.

Se mai turbo il tuo riposo,

Se m'accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor.

Fosti sempre il mio bel Nume,

Sei tu solo il mio diletto,

E sarai l'ultimo affetto,

Come fosti il primo amor,

[parte.]

S C E N A IV.

Poro ed Erissena.

Po. Erissena, che dici? Ho da fidarmi?
Mille io figuro immagini crudeli
D'infedeltà. Verzi, lusinghe e sguardi—
Che posso dir? Er. Ma faran finti. Po. Oh
Dio!
Fingendo s' incomincia; e tu non fai
Quanto è breve il sentiero,
Che dal finto in amor conduce al vero.

[parte.]

S C E N A V.

Gandarte ed Erissena.

Gan. Principessa adorata, allor che intesi
Te prigioniera, il mio dolor fu estremo.
Er. Dimmi, vedesti in su gli opposti lidi
Dell' Idaspe Aleffandro? Gan. Ancor no 'l vidi,
Ma non perdiamo o Cara
Con ragionar di lui questo momento,
Che dal Ciel n' è permesso.
Er. Allontanar non so dal mio pensiero
D'Aleffandro il sembante.
Gan. Dunque ingrata di lui tu vivi amante?

Tu sei lieta, io vivo in pene;
Ma se nacqui sventurato,
Che farò? Soffrir conviene
Del destin la crudeltà.

[parte.]

S C E N E IV.

Porus and Erixena.

Po. What do you think, Erixena? Can I trust her words? My mind is crowded with cruel ideas of female treachery—soft words, amorous glances, and every blandishment of love.

Er. You should consider that our sex often practises the arts of love without a design.

Po. But if your arts have no design, you invite your admirers to form one. [exit.]

S C E N E V.

Gandartes and Erixena.

Gan. My lovely princess, the intelligence of your captivity overwhelmed my heart with grief.

Er. Tell me, did you see Alexander on the opposite shore of the Hydaspes?

Gan. I have not yet seen him; but why should he be the subject of our conversation at this precious moment?

Er. I cannot remove from my thoughts the majestic countenance of Alexander.

Gan. You are then in love with him.

The sincerity of my regard does not deserve such an ungrateful return; but, alas! I was born unfortunate, and must submit to the cruelty of my fate.

[exit.]

Er. I admire the excellent qualities of Alexander, but I do not fight for him. This man's jealousy is too unreasonable—Admire and love are not the same.

[*exit.*]

SCENE VI.

Porus, then Gandartes.

Po. I can no longer refrain, I will go to the camp: Cleofides shall see me there: my presence may prove a curb to any amorous intercourse. [*going.*]

Gan. Whither, my King?

Po. To the camp.

Gan. 'Tis not yet time to make use of desperate means.

Po. Cleofides is going to meet Alexander in the camp; I cannot remain here any longer.

Gan. Stay, my lord! will you suffer a vain jealousy to overturn all your great designs? Consider, that this rash step would disgrace the dignity of your character in the eyes of the world—You are unjust to Cleofides, and your own enemy.

Po. My friend, you are right, I acknowledge the justice of your advice, but I cannot resist the impulse of my passion—A thousand times in a day, I myself condemn my suspicions, and as many times I approve them.

Since two beauteous eyes have such influence on the mind, sure the jealous

Er. I rari pregi io d'Alessandro ammiro,
 Ma per lui non sospiro;
 Di gelosia costui giunge all' eccesso,
 Ammirar ed amar non è lo stesso. *[parte.]*

S C E N A VI.

Poro, indi Gandarte.

Po. Ah non so trattenermi,
 Al campo andar io voglio. In quelle tende
 Cleofide mi vegga. A' nuovi amori
 Serva di qualche inciampo
 L'aspetto mio: *[in atto di partire.] Gan.* Dove
 mio Re? *Po.* Nel campo.

Gan. Ancor tempo non è di porre in uso
 Disperati consigli. *Po.* Al Greco Duce
 Cleofide s' invia:
 Non deggio rimaner. *Gan.* E vuoi
 Per vana gelosia
 Scomporre i gran disegni? Agli occhi altrui
 Debole comparir? Vedi che sei
 A Cleofide ingiusto, a te nemico.

Po. Tu dici il vero, io lo conosco amico.
 Ma che perciò? Rimprovero a me stesso
 Ben mille volte il giorno i miei sospetti;
 E mille volte il giorno
 Ne' miei sospetti a ricader io torno.

*Se possono tanto
 Due luci veggose,
 Son degne di pianto*

*Le furie gelose
 D' un' alma infelice,
 D' un povero cor.
 S' accenda un momento
 Chi sgrida, chi dice,
 Che vano è il tormento,
 Che ingiusto è il timor.*

[partono.]

S C E N A VII.

*Gran Padiglione d' Alessandro vicino all' Idaspe con Vista
 della Reggia di Cleofide su l' altra Sponda del Fiume.*

Alessandro con Guardie dietro al Padiglione, e Timagene.

Al. Non condannarmi, amico,
 Perchè mesto mi vedi. *Alla tua fede*
 Io svelo il più geloso
 Segreto del mio cor. *No l' crederai ;*
 Ama Alessandro, e del suo cor trionfa
 Cleofide già vinta.

Tim. Ella viene. *Al.* Oh cimento ! *Tim.* Eccoti in
 porto.

*Cleofide è tua preda,
 Puoi domandarle amor. Al.* Tolgan gli Dei,
 Che vinca Amor, che sia
 Nota a costei la debolezza mia.

fears of an enamoured soul, of a pining heart, deserve compassion. Let them receive the impresson of real love, who pretend that the tortures are chimerical, and the fears groundless. [exunt.]

S C E N E VII.

A great Pavillion of Alexander near the Hydaspes, with a View of the royal Palace of Cleofides on the other Side of the River.

Alexander with Guards behind the Pavillion, and Timagenes.

Al. Be not surpris'd, my friend, if you see me so much dejected: To your faith I entrust the inmost secret of my heart. 'Twill be difficult for you to believe it—Alexander is in love; and Cleofides, subdued by his arms, triumphs over his heart.

Tim. She comes.

Al. I am put to a hard trial.

Tim. Your wishes are accomplished. Cleofides is your captive; you may in some measure command her love.

Al. Forbid it Heaven, that I should become the slave of love, and let this woman know my weakness!

S C E N E VIII.

Enter several Indians in the train of Cleofides, carrying various Presents.

To them Cleofides.

*While I burn for glory, I am fired with
love, and the poor heart is never at
rest. Ye tender affections, appease
your tumult—Alas! you are the
tyrants of my soul.*

(Let us try the wheedling arts.)

Al. (My soul, be resolute.)

Cle. Before Alexander I am lost; all my ideas are
confused, and my lips falter.

Al. O Queen! I hear that you have not scrupled to
supply Porus with new forces, and that against me you
dare—

Cle. What speech is this? Can it come from you?
Have I committed a crime in commiserating an unfortu-
nate friend?

S C E N E IX.

To them Timagenes.

Tim. O Monarch! Asbites, the leader of the hostile
bands, requests to be presented to you in the name of
Porus.

S C E N A VIII.

Si vedono venire molti Indiani del seguito di Cleofide portando diversi Doni.

Cleofide e detti.

*La gloria m'accende,
M'infiamma l'amore,
E 'l povero core
Mai calmo non è.
Affetti amorosi
Calmate gli affanni;
Ah troppo tiranni
Voi siete con me.*

(Mie. lusinghe alla prova) Al. (Alma, costanza.)

[siedono.]

*Cle. In faccia ad Alessandro
Mi perdo, e mi confondo.*

*Al. Tu di Poro in soccorso,
Tu contro me—Cle. Che ascolto!
Sei tu che parli! E mi farà delitto
L'aver pietà d'un infelice amico?*

S C E N A IX.

Timagene e detti.

*Tim. Monarca, il Duce Albite
Chiede a nome di Poro*

C.

Di presentarsi a te. *Cle.* (Numi!) *Al.* Fra poco
Avrà l'ingresso. *Tim.* Impaziente ei brama
Teco parlar. *Al.* Ma la Regina—*Tim.* Appunto
Innanzi a lei di ragionar desia.

S C E N A X.

Poro e detti.

Po. (Eccola. Oh gelosia!) *Cle.* (Poro!) *Po.* Per-
dona,

Cleofide, s'io vengo
Importuno così. La tua dimora
Più breve io figurai: ma, d'Alessandro
Piacévole è il soggiorno, e di te degno.

(*Cle.* (Già di nuovo è geloso. Ardo di sdegno.)

Al. Parla, Asbite, che chiede
Poro da me? *Po.* Le offerte tue ricusa,
Ne' vinto ancor si chiama. *Al.* Ebben, di nu-
ovo

Tenti la sorte sua. *Cle.* Signor sospendi
La tua credenza. Asbite
Forse ben non comprese
Di Poro i detti. *Po.* Anzi son questi. *Cle.* Eh
taci.

Per Alessandro solo
Arde 'l mio cor; Io scopro
Sol per colpa d'Asbite
Un affetto, Signor, con tanta pena
Finor taciuto. *Po.* (Oh infedeltà!) *Al.* (Che
ascolto!)

Cle. (Ye powers!) *Tim* tells me so.

Al. Anon he shall be admitted.

Tim. He appears very impatient to speak to your Majesty!

Al. But the Queen—

Tim. He says he wishes to speak in her presence.

S C E N E X.

To them Porus.

Po. (Behold her! O jealousy!)

Cle. (Porus!)

Po. Excuse me, O Cleofides, if I come here an intruder: I did not think that you would make here so long a stay; but the company of Alexander is enticing, and worthy of you, madam.

Cle. (He is as jealous as before—I am fired with indignation.)

Al. Speak, Asbites, explain the request of Porus.

Po. He rejects your offers, and does not yet think himself vanquished.

Al. Well, let him try his fortune another time.

Cle. My lord, suspend your belief. Asbites probably mistook the meaning of Porus.

Cle. Hold, no more—Alexander is the only object of my heart; 'tis entirely the fault of Asbites that I discover an affection, which I hitherto concealed with the utmost care.

Po. (False-hearted woman!)

Al. What do I hear?

Cle. Should Heaven allot me the conquest of your heart—

Alas! Enough, O Queen!

[The wife.]

If love were not a passion unknown to my heart, I might feel it for you, and burn for your sake; but though I admire your charms, I cannot think of surrendering to them the freedom of my soul.

[exit.]

S C E N E XI.

Porus and Cleofides.

Po. Heaven be praised! I am at length convinced of your fidelity.

Cle. Heaven be thanked! Porus now trusts me, and is no longer jealous.

Po. Who will now say that female thoughts are more volatile than air?

Cle. Who will now say that a suspicious lover is more turbulent and inconstant than the sea? I do not believe it.

Po. Nor can I assert it.

Cle. I am sufficiently undeceived—

Po. I am quite convinced—

Cle. By your complaisance.]

Po. By your constancy.

Cle. I remember the oath.

Po. I have not forgot the promise.

Cle. Ah se 'l Ciel mi destina
L'acquisto del tuo cor. *Al.* Basta, O Regina!

[*si alzano.*

*Se amore a questo petto
Non fosse ignoto affetto,
Per te m' accenderei,
Lo proverei per te,
Ma se quest' alma avvezza
Non è a sì dolce ardore,
Colpa di tua bellezza,
Colpa non è d' amore,
E colpa mia non è.* [parte.]

S C E N A XI.

Poro e Cleofide.

Po. Lode agli Dei. Son persuaso all' fine
Della tua fedeltà. *Cle.* Lode agli Dei,
Poro di me si fida,
Più geloso non è. *Po.* Dov' è chi dice
Che un femminil pensiero
Dell' aura è più leggiere? *Cle.* Ov' è chi dice
Che più del mare un sospettoso amante
E' torbido e inconstante?
Io non lo credo. *Po.* Ed io
Nol posso dir. *Cle.* Mi disinganna assai—
Po. Mi convince abbastanza—
Cle. La placidezza tua. *Po.* La tua costanza.
Cle. Ricordo il giuramento.
Po. La promessa rammento.

Cle. Si conosce—*Po.* Si vede—

Cle. Che placido amator! *Po.* Che bella fede!

*Se mai turbo il tuo riposo,
Se m'accenda ad altra lume,
Pace mai non abbia il cor.*

Cle. *Se mai più sarò gelosa,
Mi punisca il sacro Nume,
Che dell' India è damator.*

Po. *Infedel! questo è l'amore?*

Cle. *Menzogner! questa è la fede?*

a. 2. *Chi non crede al mio dolore,
Che lo possa un dì provar.*

Po. *Per chi perdo o giusti Dei
Il riposo de' miei giorni!*

Cle. *A chi mai gli affetti miei
Giusti Dei serbai finora?*

a. 2. *Ah si mora, e non si torni*

Per l'ingrat a sospirar,

FINE DELL' ATTO PRIMO.

Cle. One knows—

Po. One sees—

Cle. You are an easy lover.

Po. And you a faithful woman.

*If I ever should trouble your rest, if I
should burn for another object, may
my heart never enjoy any peace!*

Cle. *If I ever betray any symptom of jealousy,
let the sacred power who subdued
India make me the object of his anger!*

Po. Faithless woman! is this your love?

Cle. Treacherous man! is this your faith?

2. *Let them experience my grief, who do not
feel for my condition.*

Po. I have made choice of an unworthy
object.

Cle. Alas! my affections are too ill-placed.

2. 'Tis much better to die, than to live the
victim of treachery and ingratitude.

END OF THE FIRST ACT.

A C T II.

S C E N E I.

A Country, with Tents, and Soldiers' Quarters prepared by Cleofides for the Grecian Army. A Bridge on the Hydaspes. Camp of Alexander set in Battle-Array beyond the River, with Elephants, Towers, Carts covered, and warlike Engines.

On the opening of the Scene a Symphony of military Instruments, during which a part of the Grecian Soldiers cross the Bridge, and after them Alexander with Timagenes; then comes Cleofides to meet him.

Cleofides, Alexander and Timagenes.

Cle. MY lord, India is overjoyed with your conquest. You may now with confidence repose on your trophies. *[clashing of arms within.]*

Al. I hear the clashing of arms.

Cle. Ye stars!

Al. Timagenes, what was it?

Tim. Porus is still in arms, still braving our power.

Al. His temerity has too often provoked my resentment, but I'll soon make him repent his folly.

[exit with Timagenes.]

A T T O II.

S C E N A I.

Campagna con Tende ed Alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'Esercito Greco. Ponte su l'Idaspe. Campo d'Alessandro disposto in Ordinanza di là dal Fiume con Elefanti, Torri, Carri coperti, e Macchine da Guerra.

Nell' Apertura della Scena s'ode Sinfonia d'Istromenti militari, nel tempo della quale passa il Ponte una parte de' Soldati Greci, ed appresso a loro Alessandro con Timagene, poi sopraggiugne Cleofide ad incontrarlo.

Cleofide, Alessandro e Timagene.

Cle. **S**IGNOR, l'India festiva
Efulta al tuo passaggio. Omai ficuro
Puoi riposar su le tue palme. [*Si sente di dentro*
rumore d'armi.] *Al.* Ascolto

Strepito d'armi! *Cle.* Oh stelle!

Al. Timagene, che fu? *Tim.* Poro si vede
Minacciofo apparir, ancor non cede.

Al. Si pentirà chi disperato e folle
Tante volte irritò gli sdegni miei.

[*parte con Timagene.*]

Cle. L'amato Ben voi difendete o Dei! [*parte.*

[*Alessandro snuda la spada, e va verso il ponte, sopra del quale siegue zuffa tra i seguaci di Poro ed i Macedonni, finchè alcuni Greci guastatori direccano il suddetto ponte, e pongono in fuga gl' Indiani.*

S C E N A II.

Gandarte con alcuni de' suoi Compagni in Cima alle Ruine.

Gan. Seguitemi o compagni! Unico scampo
E' quello ch' io v' addito. Ah fecondate [*Getta
la spada ed il cimiero nel fiume.*
Pietosi Numi il mio coraggio: Illefo
S' io refterò per lo cammino ignoto,
Tutti i miei voti io vi consacro in voto.
[*Si getta dal ponte nel fiume.*

S C E N A III.

Poro senza Spada, seguito da Cleofide.

Cle. Mio Ben. *Po.* Lasciami. *Cle.* Oh Dio!
Un' amante Regina ecco a' tuoi piedi
Di pianto aspersa il volto.
Po. (Mi giunge a indebolir se più l'ascolto.)
Cle. Dell' ingiusto destin voglio a dispetto
Del mio costante affetto
Darti la maggior prova. *Po.* E quale fia?

Cle. Ye gracious powers, defend the partner of my life ! *[exit.]*

[Alexander draws the sword, and goes towards the bridge, where a fight ensues betwixt the troops of Porus and the Macedonians, till some Grecian pioneers demolish the said bridge, and put the Indians to flight.]

S C E N E II.

Gandartes with some of his Companions on the Top of the Ruins.

Gan. Brave companions, follow me. The only safety is that which I shew to you. Ah, ye merciful deities ! second my courage. *[Throws his sword and his helm into the river.]* Should I escape the danger through this track unknown, I'll vow myself entirely to you.

[Throws himself from the bridge into the river.]

S C E N E III.

Porus without Sword, followed by Clepfides.

Cle. My love.

Po. Leave me.

Cle. O Heaven ! see at thy feet a loving Queen bathed in tears.

Po. (If I listen to her any longer, I fear that her bewailings will unman my heart.)

Cle. I will disappoint the injustice of my fate, and give you the most convincing proof of my tenderness.

Po. Which proof ?

Cle. Give me your hand, here is mine.

Po. O hand! O spouse! O happiness—I have been too unjust, pardon me, my dear—But, alas! a band of soldiers draws near: our misfortune is inevitable, we are captives—I lose you, my charmer, in the happiest instant—O Heaven! my love, we must part.

2. O cruel torture!

Po. My life.

Cle. My dearest soul.

2. *Alas! I am forced to quit you: O unfortunate moment! O disappointed affections! I was in hopes of ending my days with you, but cruel fate snatches you from my arms.*

Po. Behold the enemy.

Cle. O ye powers! Dear spouse, we have still a moment of liberty: resolve: what can be done?

Po. There is but one resource left; it is a cruel expedient, but necessary, and worthy of your heart, as mine—*[draws a dagger.]* Die—

Cle. What do you say? Ye powers!

Po. Forgive my fury, my soul forgive, and die.

[going to stab her.]

Cle. Porgimi la tua destra, ecco la mia.

Po. Oh destra! oh sposa! oh me felice! ingiusto

Io fui—perdona o cara—

Ahimè! stuolo d'armati

Si appressa: io non saprei

Figurarmi uno scampo:

Eccoci prigionieri:

Ti perdo mio tesoro,

Nel più felice istante, oh Dio! mio bene,

Divider ci dobbiam—*a. 2.*—Barbare pene!

Po. *Idol mio—Cle. Mio Bene amato:*

a. 2. *Ah ti deggio oh Dio! Lasciar:*

Che momento sfortunato!

Infelici affetti miei!

Io vorrei spirarti allato,

Ma ti devo abbandonar.

Po. Ecco il nemico. *Cle. Oh Dio!*

Caro sposo, un momento

Ci resta ancor di libertà. Risolvi:

Un consiglio, un ajuto. *Po.* Eccolo, è questo,
[impugna uno stile.

Barbaro sì, ma necessario, e degno

Del tuo core e del mio:

Mori. *Cle.* Che dici? Oh Numi!

Po. Perdona i miei furori,

Adorato mio Ben, perdona, e mori.

[in atto di ferirla.

S C E N A IV.

Aleffandro, Timagene, e detti.

- Al.* Crudel t'arresta. *Cle.* (Aita, o stelle.) *Al.* E
d'onde
Tanto ardimento? *Po.* Io sono—
- Cle.* (Oh Ciel! Taci, ben mio.)
- Po.* No, più tempo, o Regina,
Di ritegni non è. Sappj, Aleffandro,
Che nulla mi sgomenta il tuo potere,
Che 'l tuo valor disprezzo e le tue schiere.
- Al.* Timagene—*Tim.* Mio prence. *Al.* Questo al-
tero
Custodito rimanga e prigioniero.
- Po.* Son prigionier, lo vedo,
Ma non son vinto ancor.
- Cle.* Pietà per lui ti chiedo,
Non ti sdegnar, Signor.
- Al.* Deponi 'l folle orgoglio,
Rammenta il mio valor.
- Po.* Io sono—*Al.* Indegno—*Cle.* Taci!
- Al.* Frena que' labbri audaci,
Trema del mio furor.
- Po. Cle. 2.* Calmate amiche stelle
Sì barbaro rigor.
- Al.* Contrasta un' alma imbelle
Le palme al vincitor.
- a. 3.* Nel mio fatal cimento,
Smanio, deliro e tremo.

S C E N E IV.

To them Alexander and Timagenes.

Al. Perfidious man, forbear.

Cle. (Assist me, Heaven!)

Al. Whence so much boldness?

Po. I am—

Cle. (O Heavens! my love, be silent.)

Po. 'Tis no longer the time of being reserved. Know, Alexander, that I am not awed by your power, that I despise your valour, and your forces.

Al. Timagenes.

Tim. My prince.

Al. I commit this arrogant man to your custody.

Po. *I am your captive, I see it; but I am not yet subdued.*

Cle. My lord, I implore your clemency; indulge not your resentment.

Al. Away with that vain arrogance, think of my valour.

Po. I am—

Al. Perfidious man—

Cle. Hold—

Al. Curb those audacious lips, fear my indignation.

Po. Cle. 2. *Ye gracious stars, abate your severity.*

Al. Can a defenceless foe presume to brave the conqueror?

3. *In this fatal instant, I feel a thousand*

furies within my bosom; my anxious heart is lost in perplexities.

[exeunt Alexander and Cleofides.]

S C E N E V.

Timagenes and Porus.

Tim. [To the guards.] Oh there, ye guards, depart.
[exeunt the guards.] For the present, Asbites must remain with me.

Po. Remember the promise you made to my sovereign, that you would encourage an insurrection among the Greeks.

Tim. I'll always be ready to convince you of my friendship—You are no longer my prisoner, let this be the first proof of my sincerity.

Po. My liberty restores me to all my former intrepidity, and lets loose the furies of my resentment.

[exit.]

S C E N E VI.

Timagenes alone.

The Gods will not always shield Alexander from danger: among so many snares, one I hope at length will prove successful, so as to deliver the world from the oppression of that imperious tyrant.

While I enjoy the breath of life, I'll try all means to punish the treachery that sullied my glory, to revenge the insult offered to my honour.

[exit.]

Fra cento affetti e cento

Va palpitando il cor.

[partono Alessandro e Cleofide.]

S C E N A V.

Timagene e Poro.

Tim. [alle guardie.] Olà custodi andate,

[partono le guardie.]

Meco Albite per or convien che resti.

Po. Al mio Signor tu sai che promettesti
Sedur parte de' Greci. *Tim.* Io mille prove

Ti darò d'amistà. Vâ: la mia cura

Prigionier non t'arresta,

Liberò sei, la prima prova è questa.

Po. Da' legami disciolto,
L'impeto già de' miei furori ascolto.

[parte.]

S C E N A VI.

Timagene solo.

D'Alessandro in difesa

Sempre così non veglieranno i Numi;

Un' insidia felice

Spero fra tante, onde mi sia permesso

Sollevar dal suo giogo il mondo oppresso.

Finchè rimango in vita,

Di ricomprar io spero

La gloria mia tradita,

Il mio perduto onor.

[parte.]

S C E N A V H.

*Atvio.**Gandarte, indi Poro.*

Gan. Che dirà la Regina
 Quando saprà ch' estinto
 È 'l suo iposo—Che miro!
 Poro, tu vivi? E qual amico Nume
 Fuor del rapido fiume
 Salvo ti trasse? *Po.* Io non t'intendo. E quando
 Fra l'onde io mi trovai?

Gan. Si pubblicò che Asbite
 Nell' Idaspe morì. *Po.* Fola ingegnosa,
 Che un mio fido inventò. *Gan.* Lascia ch'io
 vada
 Di sì lieta novella
 A Cleofide—*Po.* Ascolta,
 Conforta il mio tesoro,
 Dille che per salvar gli affetti suoi
 Vo' far del mio valor l'ultima prova,
 Che fra i disastri ancor sperar ci giova.

*Quel labbro vezzoso
 Mi accende, mi affanna,
 Quel ciglio amoroso
 Mi fa palpitare.
 Se 'l caro mio Bene
 Fedele si serba,
 Son dolci le pene,
 M'è grato il penar.*

[parte.]

S C E N E VII.

*A Hall.**Gandantes, then Porus.*

Gan. What will the Queen say, when she shall know that her husband has perished?—But what do I see? Porus—you alive? What propitious deity saved you from the rapid waves?

Po. I do not comprehend you. Never did I find myself in danger amidst the waves.

Gan. It was reported that Asbites had perished in the Hydaspes.

Po. 'Twas but an artful tale invented by one of my faithful adherents.

Gan. I'll immediately go and acquaint Cleofides with the circumstance, which gave birth to such unlucky report.

Po. Mind, my friend, use every soothing word to raise the spirits of my charmer; tell her that, for the sake of her love, I am going to put my valour to the last trial; that in spite of our numerous disasters, the fairest hope is still smiling on us.

Her matchless charms have fired my heart; and while love makes it burn, fear overwhelms it with grief. But since I find that my passion is requited, I delight in my tortures, my amorous pangs produce a grateful sensation.

[exit.]

Gan. The King meditates some important matter in his warlike mind, he means to strike some ferocious blow—May kind Heaven forward the accomplishment of his design! [exit.]

S C E N E VIII.

Alexander and Cleofides, then Gandartes.

Al. My regard for you, O Queen, induced me to try all means for the purpose of screening you from the rage of my soldiers, who trace to you the insidious attempts of Asbites.

Gan. (What do I hear! Cleofides in danger! I must defend her.) My lord, the Queen is innocent; I am the promoter of the plot: I claim all the honour of the bold design.

Al. Perfidious wretch! dost thou still boast of thy treachery?

Cle. He has been faithful to his natural sovereign. Sure his conduct cannot be deemed a crime, nor provoke the resentment of the magnanimous soul of Alexander.

Al. Madam, it does not become so fair an advocate to plead the cause of a traitor.

The severity of my indignation ought to strike thy daring soul with terror; I am used to forgive, but I likewise know to inflict a merited punishment. As to you, O lovely Queen, be not dismayed; let no grief eclipse the splendor of your beauteous eyes; I shall ever prove your friend and protector. [exit.]

Gan. Qualche feroce colpo
Medita il Re nel bellicoso ingegno,
Secondi amico Nume il suo disegno. [parte]

S C E N A VIII.

Alessandro e Cleofide, indi Gandarte.

Al. Per salvarti o Regina,
Tentai frenar, ma in vano
D'un campo vincitor l'impeto infano,
Dell' infidie d'Asbite
Colpevole ti crede.

Gan. (Che ascolto mai! Cleofide è in periglio,
Difenderla fa d'uopo.)
Signor, Ella è innocente; della trama
Il primo autor son io:
Tutto l'onor del gran disegno è mio.

Al. Dunque perfido credi
Pregio l'infedeltà? *Cle.* Sua colpa alfine
E' l'esser fido a Poro. Un tal delitto
Non merita il tuo sdegno.

Al. Di sì bella pietà si rese indegno.

Barbaro discortese

Paventa 'l mio rigore;

So perdona le offese,

Ma sa punirle ancor.

No, non temer Regina,

Serena il vo bel ciglio,

Sarò nel tuo periglio

Amico e difensor.

[parte.]

S C E N E IX.

Cleofide, indi Timagene con Guardie.

Cle. I vezzi e le lusinghe
Son l'armi del mio fero,
Che soggiogato spesso hanno gli Eroi,
E con esse il nemico
Di superar io spero.

Tim. Macedoni alla Reggia
Cleofide si scorga.

Cle. Sai tu Poro ove sia? *Tim.* Poro è sommerso.

Cle. Come! Che dici? oh Dio!

Tim. Pietà davvero mi fai, fuggi o Regina,
Pensa a salvarti. *Cle.* A che fuggir? Qual dan-
no

Mi resta da temer? Lo sposo, il Regno
Misera già perdei: si perda ancora
La vita che m'avanza;
Dov'è più di periglio, ho più speranza.

Se 'l Ciel mi divide
Dal caro mio sposo,
Perchè non m'uccide
Pietoso il martir!
Divisa un momento
Dal dolce tesoro,
Non vivo, non moro;
Ma provo il tormento
D'un viver penoso,
D'un lungo morir.

[parte con Timagene e seguito.

S C E N E IX.

Cleofides, then Timagenes with Guards.

Cle. The endearments of love are the weapons of our sex, by which conquerors have often been conquered; now with these arts I hope to be able to subdue the foe.

Tim. Soldiers, see Cleofides safe to the palace.

Cle. Can you tell me where Porus is?

Tim. Porus perished in the Hydaspes.

Cle. How! what do you say? O Heaven!

Tim. O Queen, my heart bleeds for you—fly this place, consult your safety.

Cle. Why should I fly? There can be nothing more for me to fear—Unfortunate that I am, I lost at once my husband and my kingdom—sure it is impossible for me to survive my misery.

Grief itself will take pity on my widowed soul, and end her affliction. Divided one single moment from the only treasure of my heart, I neither live, nor die; but I experience at once the tortures of a lingering life, and the agonies of death.

[exit with Timagenes and attendants.]

S C E N E X.

Porus, then Gandartes, afterwards Erixena.

Po. *The dearest object of my soul for sake's me,
I'm betrayed by the partner of my life.
Wretched that I am! my firmness,
my intrepidity, and all my spirits are
sunk in the height of my grief. There
is not a faint ray of hope to soften the
rigour of my destiny—the frowns of
death are the sole comfort that offers
to conclude my misery.*

Gan. My King!

Po. Good Gandartes!

Er. Ah Porus! I pity your fate; a connubial union
is this very moment solemnized between Alexander and
your treacherous Queen.

Po. How so?

Gan. Can that be true?

Er. The whole Temple re-echoes with joyous sounds.

Po. Who did ever hear of a more perfidious incon-
stancy? But the guilty pair shall fall by this hand.

Gan. What do you say?

Po. The Fane is a commodious place for ambushes:
the ministers of it are faithful to me; I'll hasten to ac-
complish my revenge. [exit.

S C E N A X.

Poro, poi Gandarte, indi Erissena.

Po. *M' abbandona il Caro Bene,
Dalla sposa io son tradito :
Sventurato ! in tante pene
Chi mi viene a consigliar.
Nella barbara mia sorte,
Non ho un raggio di speranza ;
Non mi avvanza che la morte
Il mio affanno a terminar.*

Gan. Mio Re—Po. Gandarte amico.

Er. Ah Poro, io ti compiangio ;
Un placido Imeneo
Stringe Aleffandro all' infedel tua sposa.

Po. Come ? Gan. E fia ver ? Er. Tutto risuona il
Tempio

Di stromenti festivi. Po. Udiste mai
Più perfida inco stanza ?

Cadrà la coppia rea. Gan. Che dici ? Po. Il
Tempio

E' comodo alle insidie : a me fedeli
Son di quello i Ministri ;

Alla vendetta io volo,

[parte,

S C E N A XI.

Erissena e Gandarte.

Er. Che mai farem Gandarte?
Nella fuga neppure
Ritrovare possiam salvezza alcuna.
Gan. Non dubitar, cangiar suol la fortuna.

*Perchè co' dubbj tuoi
D'ogni aura che si desta,
Ti formi una tempesta,
E temi naufragar?
Non è il miglior consiglio
Immaginarsi affanni,
E per incerti danni
Dolersi e palpitare.*

[partono.]

S C E N A XII.

*Tempio magnifico dedicato a Bacco con Rogo nel mezzo,
che poi si accende.*

*Alessandro e Cleofide preceduti da un Coro di Baccanti,
Guardie, Popolo e Ministri del Tempio con Faci. Indi
Poro in disparte: Finalmente, Gandarte, Erissena, e
Timagene.*

Cle. Nell' odorata pira
Si destino le fiamme. [I ministri con due faci ac-
cendono il rogo.]

Al. E' dolce forte

S C E N E XI.

Erixena and Gandartes.

Er. Gandartes, what can we do? Alas! there is no safety for us in any place.

Gan. Fortune is inconstant, and our condition may take a favourable turn.

*Perplex not your mind with ideal fears;
for every wind that rises you fancy a
storm at hand, and think yourself cast
away. 'Tis more consonant to wisdom
to entertain chimerical hopes, than to
be ever agitated with fanciful dangers.*

[exeunt.]

S C E N E XII.

*A magnificent Temple dedicated to Bacchus, with a
lighted Pile in the middle.*

Alexander and Cleofides preceded by a Chorus of Bacchantes, Guards, People and Ministers of the Temple with torches. Then Porus apart: finally Gandartes, Erixena and Timagenes.

Cle. Let the odoriferous pile be set on fire.

[the priests with two torches light up the pile.]

Al. 'Tis the lot

of great souls to join love with glory.

Po. (Avenging deities, direct the blow.)

Al. Let, O Queen, the hands unite, and let this union bind the hearts.

Cle. Stay—'Tis time to think of death, and not of love.

Al. How so?

Po. (What do I hear?)

Cle. I was the wife of Porus: he does no longer exist, and it is my duty to perish on that pile; forgive me, Alexander, for my innocent deceit.

Po. (O happy deceit! O matchless fidelity!)

Al. Why will you be your own enemy?

Cle. Nothing but death can end my wretched condition.

Po. My dearest soul, we shall die together.

Cle. O Heaven! O husband! O my love!

Po. O my dearest soul!

Al. Are you then Porus?

Po. My lord, I am your enemy, but the victim of your oppression; yet since I am convinced of the sincerity of my charmer, I despise the frowns of fortune, and scorn the malignity of fate.

Al. Think, O Porus, on thy repeated insults; remember the various treacheries with which thou hast attempted my life.

Po. My lord, I am now in your power; your revenge can meet with no obstacle.

Al. Mark the effect of my revenge. I restore thee to thy freedom, and return to thee thy spouse, and thy kingdom.

Po. 'Tis but now, my lord, I comprehend the justice of that immortal decree, which singled you out to sway

D' un' alma grande accompagnar insieme
E la gloria, e l'amor. *Po.* (Reggete il colpo
Vindici Dei.) *Al.* Si uniscano, o Regina,
Omai le destre, e delle destre il nodo
Unisca i nostri cori.

Cle. Ferma. E' tempo di morte, e non d'amori.

Al. Come! — *Po.* (Che ascolto!) *Cle.* Io fui
Conforte a Poro: ei più non vive: Io deggio
Su quel rogo morir. Se t'ingannai,
Perdonami Aleffandro.

Po. (Oh inganno! oh fedeltà!) *Al.* Non esser tanto
Di te stessa nemica.

Cle. Sol nella morte io posso
Trovare il fin delle sventure estreme.

Po. Anima mia, noi moriremo insieme.

Cle. Numi! Sposo! mio Ben! *Po.* Signor, son io,
Il tuo oppresso nemico:

Ma delle tue vittorie

Fa pur uso Aleffandro. Allor ch'io trovo

Fido il mio Bene, a farmi sventurato

Sfido la tua fortuna, e gli astri, e 'l fato.

Al. Pensa Poro alle offese,
Rammenta i tradimenti,
Con cui la morte mia

Tentasti. *Po.* In tuo poter, Signor, io sono;
E vendicar ti puoi.

Al. Eccoti la vendetta ch'io ne prendo,
E regno e sposa, e libertà ti rendo.

Po. Signor adesso intendo
Quel decreto immortal, che ti destina
All'impero del mondo;

Ma già tu mi togliesti
Dell'armi il primo onore,
Basti alla gloria tua, lasciami il core.

Or che 'l Cielo a me ti rende

*Cara parte del mio cor;
La mia gioja non comprende
Chi non sa che cosa è amor.
Sono all' alma un grato oggetto
Le sue barbare vicende,
E nel sen dolce discende
La memoria del dolor.*

Tim. Oh magnanimo Eroe!

Gan. Oh generoso! *Er.* Oh grande!

Cle. Secolo avventuroso
Che dal grande Alessandro il nome avrai.

Po. Io non saprò giammai
Da te partire: esecutor fedele
Sarò de' cenni tuoi. Guidami pure
Su gli estremi del Mondo. Avranno sempre
Di Libia al Sole, o della Scitia al ghiaccio,
La sposa il core, ed Alessandro il braccio.

Coro.

Tutti eccetto Alessandro.

Serva ad Eroe sì grande

Cura di Giove, e prole,

the sceptre of the world—You have conquered me in every respect; and though I cannot but be thankful for the generous manner in which you are pleased to reinstate me in the possession of my dominions, the happiness of my heart gives you a much higher claim to my gratitude.

Delicious partner of my life, since kind Heaven restores you to my arms, it is impossible for me to express the height of my felicity. All my past sufferings are the trophies of my constancy, and will serve to enhance our tenderness, and to heighten the bliss of our amorous joys.

Tim. O magnanimous hero!

Gan. O generous monarch!

Er. O incomparable prince!

Cle. The age that shall receive the name from Alexander, may well deserve the appellation of the golden age.

Po. 'Twill no longer be in my power to quit you: I shall ever be the faithful executor of your orders; you may lead me to any part of the world, whether to the burning sands of Africa, or to the frozen northern climates, Cleofides shall possess my heart, and Alexander shall command my arm.

Chorus.

All, except Alexander,

May the empire of this incomparable hero, the care and offspring of Jove,

G

reach as far as the sun shines, and
the sea extends—And let every tongue
join in the acclamations of praise due
to his immortal virtues!



THE END.

Thou O magnanimous hero!
Great O generous monarch!
Be O incomparable prince!
O The age shall receive the name from thee
And may well deserve the appellation of the golden
age.
I shall no longer be in my power to put you
I shall ever be the lasting executor of your orders; you
may lead me to any part of the world, whether to the
burning sands of Africa, or to the frozen north
where Oceanus shall possess my heart, and Alex-
ander shall command my arm.

Alexander.

Thou art the hero of this incomparable
hero, the hero and spring of Rome.

*Quanto rimira il Sole,
Quanto circonda il mar.
Nè lingua adulatrice
Del nome suo felice
Trovì più dolce suono
Di chi risiede in Trono
Il fasto a lusingar.*

IL FINE.

181

Quando r...
 Qu...
 Del...
 T...
 De...
 Il...



181

- The
- N. Mar
 - Lad
 - Mar
 - Earl
 - Earl
 - Lord
 - E. Duc
 - Hon
 - Duke
 - Lord
 - Lord
 - 1. Lady
 - Miss F
 - Lord
 - Lord
 - Robert
 - 2. Lady
 - Lord
 - Lord
 - Lord
 - 3. Lady
 - Lady
 - Lady M
 - Gener
 - J
 - 4. Mrs.
 - Mrs.
 - C. B
 - G. T
 - 5. Lady
 - Lady
 - Lord
 - Lord S
 - 6. Lady
 - Miss M
 - Lord
 - T
 - 7. Mrs. S
 - Lady
 - Lord
 - B
 - 8. Mrs. F
 - Lord
 - A. B
 - Wm.
 - 9. Lady Y
 - Lady
 - Sir-Ge
 - H
 - 10. 11. La
 - Ditto
 - Lady C
 - Hon. M
 - Lord M
 - Sir Fk. J
 - Son
 - 1. Lady
 - Lady Au
 - Lord H
 - Lord R
 - 2. Marchs
 - Marquis
 - Right H
 - Miss Ver

The King's Side.

First Row.

The Prince's Side.

- N. Marchioness of Stafford
Lady G. L. Gower
Marquis of Stafford
Earl Gower
Earl Galloway
Lord A. Hamilton
- E. Dukes of Richmond
Hon. Mrs. Damer
Duke of Richmond
Lord Egremont
Lord G. Cavendish
1. Lady Chatham
Miss Broderick
Lord Chatham
Lord Apsley
Robert Smith, Esq.
2. Lady Cadogan
Lord Cadogan
Lord Barrington
Lord Walsingham
3. Lady Aylesbury
Lady Mary Coke
Lady Mount Edgcumbe
General Conway
— Jerningham, Esq.
4. Mrs. Boone
Mrs. Calvert
C. Boone, Esq.
G. Tierney, Esq.
5. Lady Fairford
Lady R. Bertie
Lord Fairford
Lord Sandys
6. Lady Sydney
Miss Mary Pelham
Lord Morton
— Townshend, Esq.
7. Mrs. Scrimshire
Lady Dudley
Lord Dudley
— Barham, Esq.
8. Mrs. Barkley
Lord Palmerston
A. Barkley, Esq.
Wm. Knatchbull, Esq.
9. Lady Yonge
Lady Buck
Sir Geo. Yonge
— Ifed, Esq.
10. 11. Lady Essex
Ditto
Lady Coventry
Hon. Mr. St. John
Lord Malden
Sir Fk. Standish
— Somerville, Esq.
12. Lady C. Johnson
Lady Aug. Clavering
Lord Harcourt
Lord Rawdon
13. Marchs. of Lansdown
Marquis of Lansdown
Right Hon. Mr. Pitt
Miss Vernon

STAGE.

ORCHESTRA.

PIT.

*N.B. The new additional Boxes
are marked with Letters in-
stead of Numbers.*

1. Dukes of Gordon
Lady C. Gordon
Duke of Gordon
Sir John Macpherson
Hon. Col. Phipps
Right Hon. Hen. Dundas
- A. Lady Salisbury
Lady Talbot
Lord Talbot
Lord Winchelsea
Lord Duncannon
28. Lady Hawkesbury
Lady Mary Duncan
Miss Cope
Lord Hawkesbury
Lord Aberdeen
27. Mrs. Weddell
Hon. Mrs. Watson
Hon. Mr. Watson
Sir John Ramsden
26. Lady M. Churchill
Lord Buckinghamshire
James Bradshaw, Esq.
Rich. Cox, Esq.
Geo. Ellis, Esq.
25. Lady B. Tollemache
Ditto
Lady L. Manners
Duke of Queensberry
24. Hon. Mrs. Hobart
Lady Lonsdale
— Cooke, Esq.
— Sullivan, Esq.
23. Hon. Mrs. Cornwallis
Hon. Mrs. Townshend
Lady North
Lord North
22. Dukes of Hamilton
Lady Louvaine
Duke of Hamilton
— M'Dowel, Esq.
21. Lady Dynevor
Mrs. Pitt
W. M. Pitt, Esq.
W. Markham, Esq.
20. Dukes of St Albans
Lady Cath. Beauchamp
Duke of St. Albans
Tho. Brand, Esq.
19. Lady M. Fordyce
Marquis of Carmarthen
Lord Moleworth
— Hamilton, Esq.
Lady E. York
18. Mrs. Ellis
Mrs. Vyner
Hon. W. Ellis
Lord Petre
General Paoli
16. 17. Lady Melbourne
Lady Fauconberg
Lord Melbourne
Lord Fauconberg
Lord Mulgrave
Sir R. Milbank

14. Her Royal Highness the Dukes of
Cumberland.
15. His Royal Highness the Duke of
Cumberland.

List of the Subscribers to the Boxes at the King's Theatre, 1789.

The King's Side.

Second Row.

The Prince's Side.

The King's Side.

Lady Tyrconnell
 Lady Chesterfield
 Lady Georgiana Bulkley
 —Bulkley, Esq.
 Hon. Charles Monson
 —Duchess of Devonshire
 Lady Eliz. Foster
 Hon. Mr. Lennox
 Duke of Devonshire
 Earl Spencer
 Mont. Calonne
 —Crawford, Esq.
 Cha. Grey, Esq.
 , Mrs. Crewe
 Lady Payne
 Lord Downe
 C. Greville, Esq.
 . Lady Sefton
 Lord Sefton
 Lord Abingdon
 Lord Chesterfield
 . Lady Weymouth
 Lady Aylesford
 Lord Aylesford
 Lord St. Asaph
 Lord Oxbridge
 Hon. T. Thynne
 . Lady Pembroke
 Lord Herbert
 Lord Palmerston
 Rich. Scott, Esq.
 Mrs Broadhead
 Lady Irwin
 Ditto
 Lady W. Gordon
 Hon. Miss Ingram
 Lord Milton
 Ditto
 Hon. Miss Damer
 Hon. Mrs. L. Damer
 Lady Cunynghame
 Lady Mary Bowlby
 Lady Morton
 Lord Brudenell
 Lord Aylesbury
 Lord Mount Edgumbe
 Hon. Mr. Edgumbe
 Sir James Peachey
 Thomas Bowlby, Esq.
 Lady Maynard
 Lord Maynard
 Ditto
 Duke of Bedford
 Ditto
 Ditto
 Lady Stawell
 Duchess of Bolton
 Lord Stawell
 Duke of Bolton
 Lord Barrymore
 —Battine, Esq.

46. Lady Rumbold
 Mrs. Baker
 Mrs. Rigby Hale
 Mrs. Ellis
 Sir Thomas Rumbold
 Ellis, Esq.
 45. Lady Broughton
 Ditto
 Ditto
 Ditto
 44. Lady J. Dawkins
 Miss Dawkins
 Miss J. Dawkins
 H. Dawkins, Esq.
 43. Lady Fitzwilliam
 Sir T. Dundas
 Lord Fitzwilliam
 Lord F. Cavendish
 42. Mrs. Cawthorn
 Lady Smyth
 W. Braddyll, Esq.
 Lord Carbery
 41. Duchess of Buccleugh
 Lady F. Douglas
 Duke of Buccleugh
 Duke of Montagu
 —Douglas, Esq.

K. Lady Ch. Curzon
 Lady Middleton
 Mrs. Ashton Curzon
 P. A. Curzon, Esq.
 —Mundy, Esq.
 —Mundy, Esq.
 B. Lady Howe
 Lady Althamont
 Earl Howe
 Lady Howe
 29. Lady Duncannon
 Lady Spencer
 Lord Robert Spencer
 Colonel St. Leger
 30. Mrs. Meynell
 Lord Macartney
 H. James, Esq.
 Tho. Steele, Esq.
 31. Duchess of Marlborough
 Lady C. Spencer
 Lord Lucan
 Sir H. Bridgman
 32. Duchess of Bedford
 Lord Albemarle
 Duchess of Grafton
 Lady Malden
 Duke of Bedford
 Lord Fielding
 33. Lady Clarges
 Miss Bull
 Duke of Queensberry
 Sir P. Burrell
 R Bull, Esq.
 —Mulgrave, Esq.
 34. Lady G. H. Cavendish
 Lord W. Russell
 Lord G. H. Cavendish
 Marquis of Worcester
 Robert Vyner, Esq.
 35. Lady Jersey
 Earl Jersey
 Hon Mr. C. Wyndham
 35. Hon. Mrs. R. Stewart
 Mrs. Wallace
 Hon. —Howard, Esq.
 —Stevenson, Esq.
 37. 38. Lady Hampden
 Mrs. Conyers
 Mrs. Brand
 Lord Hampden
 Lord Wentworth
 Lord Graham
 Earl Burford
 —Lindsay, Esq.
 39. Lady Grantham
 Mrs. Pole Carew
 Lady Hardwicke
 Lord Somers
 Hon. Mr. Yorke
 —Cecil, Esq.
 40. Lady Hume
 Mrs. J. Egerton
 Lord Hume
 Col. Egerton
 Sir A. Hume

Mrs. Hibbert
 Lady Richmond
 —Long
 Sir M. W.
 General
 Hibbert,
 Mrs. M.
 Miss Cre
 Edward
 General
 Mrs. Po
 Miss For
 —Pole
 Hon. E.
 Mrs. Ho
 Ditto
 Miss Par
 —Calv
 Lady D
 J. Manne
 Lady J. L
 Miss Low
 Hon. W.
 Lady B
 Lady Ra
 Lady Da
 W. H. L
 Lord Ma
 Mrs. Fi
 Ditto
 Ditto
 H. R. H
 H. R. H
 Lady V
 N. Danc
 —Cou
 —Tay
 Lady H
 Mrs. Bra
 Sir W. P
 W. Brad
 Mrs. A
 Ditto
 Right H
 Andrew
 Lady Ki
 Ditto
 Lord Ki
 Lord Br
 Lady H
 Sir Samu
 Miss Har
 J. Hanna
 Mrs. M
 Ditto
 Mrs. Ben
 J. Benn
 W. Holl
 Lady C
 Mrs. Lor
 Samuel L
 Lady Jan
 Lady G
 Miss Elli

List of the Subscribers to the Boxes at the King's Theatre, 1789.

The King's Side.

Third Row.

The Prince's Side.

Mrs. Hibbert
 Lady Ridley
 —Long, Esq.
 Sir M. W. Ridley
 General Smith
 Hibbert, Esq.
 Mrs. Morant
 Miss Crewe
 Edward Morant, Esq.
 General Johnston
 Mrs. Pole
 Miss Forbes
 —Pole, Esq.
 Hon. E. Phipps
 Mrs. Holt
 Ditto
 Miss Parsons
 —Calvert, Esq.
 Lady Dyfart
 J. Manners Esq.
 Lady J. Halliday
 Miss Lowther
 Hon. W. Tollemache
 Lady Beauchamp
 Lady Ramsden
 Lady Darnley
 W. H. Lambton, Esq.
 Lord Malmesbury
 Mrs. Fitzherbert
 Ditto
 Ditto
 H. R. H. P. Wales
 H. R. H. D. York
 Lady Warren
 N. Dance, Esq.
 —Cousmacher, Esq.
 —Taylor, Esq.
 Lady Horton
 Mrs. Braddyll
 Sir W. Horton
 W. Braddyll, Esq.
 Mrs. Armistead
 Ditto
 Right Hon. Charles Fox
 Andrew St. John, Esq.
 Lady Kinnaird
 Ditto
 Lord Kinnaird
 Lord Breadalbane
 Lady Hannay
 Sir Samuel Hannay
 Miss Hannay
 J. Hannay, Esq.
 Mrs. Middleton
 Ditto
 Mrs. Benn
 J. Benn, Esq.
 W. Holland, Esq.
 Lady Charlotte Turton
 Mrs. Long
 Samuel Long, Esq.
 Lady Jane Long
 Lady Grosvenor
 Miss Ellis

72. Lady Bulkley
 Sir George Warren
 Sir William Aston
 Jeremiah Crutchley, Esq.
 73. Lord Ashburnham
 Ditto
 Ditto
 Ditto
 74. C. B. Scrimshire
 Duke of Devonshire
 Lord Carlisle
 Thomas Greenville, Esq.
 75. Mrs. Hastings

Lady Darnley
 Ditto
 Ditto
 Ditto
 Ditto
 Ditto
 C. Dukes of Ancafter
 Lady C. Bertie
 —Stepney, Esq.
 John Drummond, Esq.
 88. Mrs. Sheridan
 87. Lady B. Delme
 Lady J. Howard
 P. Delme, Esq.
 James Hare, Esq.
 Gunning, Esq.
 86. Lady Shaftsbury
 Ditto
 Sir James T. Long
 Ditto
 85. Lady Fleming
 Lady Harrington
 Mrs. Pierce
 E. Lascelles, Esq.
 84. Lady Carlisle
 Lady Sutherland
 Lord Carlisle
 —Crathorne, Esq.
 83. Miss Hickey
 Ditto
 H. Howarth, Esq.
 Ditto
 82. Mrs. Sawbridge
 Mrs. Lawrell
 —Calcraft, Esq.
 —Dumbleton, Esq.
 81. Lady Asgill
 Mrs. Colville
 R. Colville, Esq.
 Capt. Asgill
 80. Lady Lade
 Ditto
 Sir John Lade
 Ditto
 79. Lady Rous
 Miss Rous
 Sir John Rous
 Lieut. Col. Needham
 78. Mrs. Blair
 Mrs. Lushington
 —Blair, Esq.
 —Lushington, Esq.
 Southeron, Esq.
 77. Lady Harrowby
 Lady Cornwall
 Hon. Dudley Rider, Esq.
 W. Mills, Esq.
 76. Lady Archer
 Miss West
 Cs. Sheldon, Esq.
 Harvey Aston, Esq.

The King's Side.

Fourth Row.

The Prince's Side.

Q.

H

100. Mrs Robinson
Ditto
Mad. D' Ambly
Ditto
99. Mrs. Courtney
Ditto
Ditto
Ditto
98. Miss Judd
H. Panton, Esq.
William Churchill, Esq.
W. Northey, Esq.
97. Mrs. Benwell
Ditto
Col. Fitzpatrick
Ditto
96. Rd. Thomson
Ditto
Ditto
Ditto
95. Mrs. Smith
Ditto
J. Symonds, Esq.
Ditto
J. Earl Cholmondely
Ditto
Madam St. Albans
Ditto

T.

M.

D. Mrs. Johnson
Ditto
Ditto
Ditto
89. Mrs. Cofway
Lady Littleton
Count Zenobi
Baron D'Alvensleben
90. J. Campbell, Esq.
Ditto
Ditto
Ditto
91. Mrs. Hill
Ditto
Ditto
Ditto
92. Madame Du The
Ditto
W. Lee, Esq.
Ditto
93. — Johnson, Esq.
Ditto
Ditto
Ditto
94. Mrs. Gowland
Ditto
Ditto
Ditto
R. Mrs. Thornhill
Ditto
Ditto
Ditto

S.

de.

en

q.

5-1